Bilaga 3

Rimflätning

Här är några mallar där fokus ligger på rimmen.

Här skriver du din låttext med slutrim.
Rimtyp: A–B–A–B

_____ A

_____ B

_____ A

_____ B

Här skriver du din låttext med slutrim med givet slutord.
Rimtyp: A–B–A–B

_____ höra A

_____ se B

_____ föra A

_____ be B

Här skriver du din låttext med egna slutrim.
Rimtyp: A–B–A–B–C–C

_____ A

_____ B

_____ B

_____ C

_____ C

Här skriver du din låttext med slutrim men bara halvrim.
Rimtyp: A–B–A–B–C–C

_____ A

_____ B

_____ A halvrim

_____ B halvrim

_____ C

_____ C halvrim

Övning med givna initialrader

Denna övning bygger på att du hr en given inledning av en sångtext. Bygg vidare på de givna fraserna så långt du vill, kanske blir det resten av raden, kanske en hel vers:

1. Jag behöver inte dig …
2. Så öppnas dörren och …
3. Som en bredkäftad groda …
4. Med snabba steg …
5. Nu faller …
6. Jag minns det som …
7. Jag/du/vi såg ut mot en/ett …
8. Och vore det så att …
9. När natten är vilsen och kall …
10. En ursäkt kan du få, men jag vill ha tillbaka den då …

Övning med egna initialrader

Hur en sång inleds kommer att påverka resten av sången. Att skapa en inledningsrad kan ske på många olika sätt. Skriv ner en eller högst två, inledande rader utifrån följande:

1. Du vill berätta om en stor tät skog där ingen människa satt sin fot på minst hundra år.
2. Du vill berätta om en hemlig förälskelse du haft sedan eller under tonåren.
3. Förmedla känslan av den första riktigt varma och soliga vårdagen.
4. Det första ordet ska vara så konstigt, ovanligt eller förvånande som möjligt. Ett ord man knappast förväntar sig att en sång ska börja med.
5. En riktigt trist och tråkig dag när det mesta gått fel.
6. En promenad i staden en söndagsmorgon.
7. En beskrivning av ett stilla hav med ejdrar vid strandkanten.
8. En riktigt dramatisk eller ledsam historia du vill berätta.
9. Någon eller något du saknar.

Övning med fokus på innehåll och en första vers

I denna utmaning handlar det inte om att skriva en hel sång utan bara en första vers på fyra till sex rader, med eller utan rim.

1. Skriv en vers till en godnattsång att somna till.
2. Skriv en lugn, gärna enformig och upprepande sång som lugnar den stressade.
3. Skriv en vers som inledningen till ett brev.
4. Skriv en kort sång till eller om en riktigt gammal människa.
5. Skriv en vers med så många nötta klyschor och rim som möjligt.
6. Skriv en så ”dålig” vers som möjligt. Ju sämre desto bättre.
7. Skriv en överdrivet olycklig kärlekssång. Ta i för mycket!
8. Översätt en vers från en norsk eller dansk visa.
9. Översätt en vers i en engelskspråkig folksång.
10. Skriv en vers om att vara glad och tacksam, rent allmänt eller över något speciellt.
11. Skriv en inledningsvers om en tågresa.
12. Skriv en första vers till en taktfast vandrings- eller kampsång.
13. Skriv en första vers utifrån en aktuell händelse (tidningsrubriker eller liknande).
14. Skriv en vers där du noga beskriver var du är, eller en noggrann beskrivning av en bestämd plats.

Övning med öppna slutrader

Skriv ner en lämplig slutrad i en sång om följande:

1. En nyligen, eller sedan länge, förlorad viktig vän.
2. En lyrisk sång om den vackra värdefulla naturen som skänker glädje.
3. En hare som skuttat vilse och därmed utsatt sig för risker.
4. Den slutliga döden som drabbar alla.
5. En kärleksönskan, egen eller annans.
6. En sång full av inviter/raggningsrepliker – i klartext eller försiktigt formulerade.

7. Ett äventyr som utspelar sig på havet eller stranden.
8. Hur det kunnat vara om det inte är som det är.
9. Hur du avslutar ett brev (till en kär vän, Skatteverket, en släkting eller någon annan).

Övning med givna slutrader

En sång behöver inte byggas från början till slut. Hur den ska avslutas kan vara ett sätt att komma igång. Denna övning har de sista fraserna givna och övningen bygger på att skriva en sista vers som avslutas med:

1. … och det var allt jag har att säga.
2. … och/men jag saknar dig ännu.
3. … men du har en plats i mitt hjärta.
4. … var det sista han/hon/du/jag sa.
5. … men solen lyser än.
6. … som jag/du/vi aldrig gjort förr.
7. … som om det var igår.
8. … där du/jag/vi var.
9. … när natten är vilsen och kall.
10. … till slut.

Övning på hela sånger

I denna utmaning gäller det att skriva hela sånger med valfri eventuell rimflätning.

1. Skriv en sång i metaforform där metaforen förklaras i sista versen.
2. Skriv en sång i fabelform (gärna utifrån en anka eller annat ovanligt djur i sånger).
3. Skriv en överdrivet lycklig kärlekssång. Ta i för mycket!

4. Skriv en sång utifrån en bondes perspektiv och hårda liv.
5. Skriv en sång utifrån en historisk händelse.
6. Välj ut en sång som är skriven utifrån en persons perspektiv. Skriv en sång utifrån en annan persons perspektiv på samma sak.
7. Skriv en sång om att vara nöjd utifrån begreppet förnöjsamhet.
8. Skriv en långsam psalmliknande sång med eller utan religiöst innehåll. Den ska kunna sjungas av en samling kyrkobesökare.
9. Skriv en sång utifrån ett matrecept eller en instruktionsbok.
10. Skriv en ny text till en befintlig melodi.
11. Skriv en sång utifrån en befintlig berättelse, baserad på en bok eller film.
12. Skriv en sång utifrån ett ämne som är extra viktigt eller intressant för dig just nu.
13. Skriv en sång om att vi inte kan stoppa tiden och/eller vad som skulle kunna hända om vi kunde.
14. Skriv en hyllningssång till en diktare, sångare, författare eller låtskrivare.

Övning på hela sånger med fokus på såväl innehåll som metrik

1. Skriv en berättande lång sång, som ett klassiskt skillingtryck, med många fyrradiga verser, högst fyra ackord och med rimflätningen A–A–B–B.
2. Skriv en nostalgisk sång från barndomen med rimflätningen A–B–A–B–C–C.
3. Skriv en sång om något som är utrotat eller hotat, helt utan rim.
4. Skriv en sång om saknad med inrim och slutrim, två rim på varannan rad.
5. Skriv en sång om dig själv fast utifrån en annan persons syn på dig med valfri rimflätning.

Övning med givna rim

Följande rimord är desamma som i Dan Anderssons ”Spelmannen” fast i omvänd ordning. Skriv en sång utifrån dessa i rimformatet A–A–B–B:

gång – sång
av – grav
rum – skum
besatt – natt
sträng – säng
ord – jord
sol – fiol
ned – ved
mat – lat
fin – lin
till – vill
glans – dans

Även följande rimord är desamma som i Dan Anderssons ”Spelmannen” fast i omvänd ordning och arrangerade i rimformatet A–B–A–B. Skriv en sång utifrån dessa:

gång – av – sång – grav
rum – besatt – skum – natt
sträng – ord – säng – jord
sol – ned – fiol – ved
mat – fin – lat – lin
till – glans – vill – dans