# Bilaga 1

## Utvärderingsmodul för egen sång

INSTRUKTION

Här presenteras en analysmodell som kan användas på olika sätt. Observera att inga kriterier är bättre eller sämre än andra. En sorgesam visa bör inte hamna högt på 'roligskalan', en vaggvisa kan ofta tjäna på att vara förutsägbar, en kampsång bör rimligen hamna högt på tydlighetsskalan och så vidare.

EXEMPEL 1

Innan du börjar skriva en sång eller fundera på dess innehåll, tema eller formuleringar så fundera och kryssa för vilken karaktär du vill att din sång ska ha, var du vill att sången ska hamna utifrån kriterierna nedan. Först när det är klart är det dags att börja skissa på hur själva sången ska skrivas. Exempelvis kanske du vill att sången ska ha hög grad av att vara berörande, beskrivande och funderande/undrande och låg grad av irriterande, personlig och påträngande samt medelvärde av personlig rolig/humoristisk. Markera med ett X på linjen.

EXEMPEL 2

Ibland kan det vara svårt att avgöra om en sång ska betraktas som färdig eller inte.

1. Utgå från hur du vill ha din sång, hur du vill att den ska uppfattas utifrån nedanstående kriterier. Markera detta med ett X.
2. Titta igenom eller lyssna på din text/sång och markera med 0 hur du själv tycker att den stämmer in på de olika skalorna.
3. Stämmer X och 0 väl överens kan du vara nöjd så långt – då är sången förmodligen färdig.

| | LÅG GRAD | HÖG GRAD |
|---|---|---|
| avslöjande | | |
| berörande | | |
| beskrivande | | |
| enformig | | |
| funderande/undrande | | |
| färgrik | | |
| förutsägbar | | |
| gripande | | |
| innehåller pikanta detaljer | | |
| intressant/väcker intresse | | |
| irriterande | | |
| klurig | | |
| lättbegriplig | | |
| lättsjungen | | |
| partisk | | |
| personlig | | |
| poetisk | | |
| privat | | |
| protesterande | | |
| påtvingande | | |
| rolig/humoristisk | | |
| slätstruken | | |
| spännande | | |
| tankeväckande | | |
| tydlig | | |
| underhållande | | |
| upprepande | | |
| välformulerad | | |
| övertydlig | | |